

Presentación *Revista Kepes*, Año 21 No. 29, enero - junio 2024

Este número de la revista *Kepes* culmina con un proceso iniciado en 2022, cuando los directivos de la revista se propusieron dedicar una edición al estado de la Historia del Diseño. Desde la definición del alcance del número hasta la recepción de artículos se generó un corpus de conocimiento que permite identificar el grado de reconocimiento de la revista en el medio académico, el interés por la temática de la Historia del Diseño en particular en América latina. Y singularmente, reconocer interacciones con otras disciplinas que desde “los elementos claves de la personalidad del campo específico”, aportan a una construcción más compleja y más nutrida del análisis y crítica de la historia del diseño y en la consolidación del campo propio. Pero fundamentalmente, se bosquejó un mapa de los ejes que constituyen en la actualidad la problemática.

Para esta edición se convocó a investigaciones basadas en microhistorias, bios –profesionales, de objetos y de sistema de objetos, acontecimientos–. La biografía y la microhistoria basada en hechos, argumentada con primeras fuentes, con documentación fehaciente, pragmática, en palabras de Droysen “el histórico usa el fragmento para revelar un presagio del interior del que eso es parte”¹, esa es su valía. Los aportes de los diferentes artículos permiten, como se mencionó anteriormente, delinear una cartografía del estado actual de la investigación, estudios basados en los conceptos centrales del diseño: la “interfase” entre objeto y usuarios – proyecto, función de uso, materialidad, legibilidad, valor simbólico– y la dimensión estética como complemento.

En este primer territorio se encuadra el trabajo de “Pervivencia de procedimientos preindustriales en la obtención de artefactos. Caso de estudio Manzanares - Caldas” de Castañeda-Marulanda, Lopez-Bernal y Ospina-Toro,

¹ Johann Gustav Droysen citado por Sabina Loriga en *La piccola x. Dalla biografia alla storia*, Sellerio editore Palermo, 2012, p. 90.



si bien el estudio describe procesos productivos anteriores a la modernidad y la industrialización, establece puentes con la producción industrial y recurre a los parámetros de análisis de los objetos desde la perspectiva del proyecto, de la usabilidad y la materialidad y reconoce con claridad los límites con el diseño surgido con el desarrollismo.

Los artículos: "Lavarroz. Ordinary kitchen utility as a design object" (Lavarroz. Un utensilio de cocina común y corriente como objeto de diseño) de Treska-Siwoń y "Categorización iconográfica de las portadas de discos de bandas de rock, punk y metal de la ciudad de Bogotá entre los años 1985 y 1995" Bernal-Sandoval y Bernal-Sandoval encuadran sin fisuras en la investigación histórica de la escala propuesta.

La historia de un acontecimiento que da lugar a actos institucionales, que a su vez genera un proceso sostenido de diseño, es el caso de "Una experiencia de vinculación con el medio desde el Diseño Universitario. El caso de la Oficina de Desarrollo de Proyectos Gráficos de la Universidad de Chile sede Valparaíso, en el contexto de la Reforma Universitaria y el Gobierno de la Unidad Popular" de Bastías Castillo, Rodríguez Musso y Rumie-Bertoni. Presenta referencias contextuales imprescindibles para la comprensión del fenómeno.

6

Un tercer territorio refiere a la biografía profesional, "Lucrecia Moyano: creación e innovación en el arte y el diseño a mediados del SXX" de Lucena. Si bien el trabajo de Moyano está fuertemente dominado por parámetros del arte, su trabajo en la industria del vidrio y de las alfombras y tapetes la convierten en una referente imprescindible para el diseño argentino.

"Los objetos de la colonia: Las artes y oficios en la ciudad de Tunja siglo XVI un aporte a la historia del diseño latinoamericano" de Fernández-Samacá es como lo expresa el título, una colaboración desde el punto de vista metodológico

y aporta a la apertura de los estudios históricos de diseño a las sociedades coloniales de América y ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el desplazamiento del eje de los estudios coloniales desde España a América latina.

Los artículos "La mama tambora": microhistoria de las pinturas realizadas sobre los tambores de la comunidad Salasaca" de Larrea-Solórzano y Medina-Robalino como "Las cerbatanas amazónicas y su vocabulario: una estrategia de preservación de saberes ancestrales" de Mendoza-Collazos son investigaciones sobre artefactos culturales, rituales o de caza –o de defensa– vinculados a la historia, la antropología, y la arqueología que amplían el campo de observación del diseño y que reclaman un diálogo horizontal para la interacción del proyecto –perspectiva del diseño– y la dimensión cultural –de las ciencias–.

El espacio que genera el aporte de "Memoria fotográfica de Putaendo en el fondo Rolando Videla Olgún. Una experiencia desde el diseño y la participación sociocomunitaria" de Herrera- Paredes y Leal-Román es un análisis que se esfuerza en justificar el diseño dentro de la preservación de un fondo fotográfico, cuando su valor para la historia del diseño se centra en la meta lectura de las fotografías como registro de un corpus como es el de un hospital, para el reconocimiento de prácticas, procedimientos, equipamiento y espacio.

El trabajo de Vargas-Callegari y Rodríguez-Torrent," Repercusiones de la dictadura cívico-militar en la identidad profesional del diseño en Chile" es el estudio de un proceso histórico de conformación del campo profesional, con énfasis en las circunstancias socio-políticas.

Estos fragmentos aportan a la construcción, en el actual proceso, a una historia pluralista, interconectada y multiescalar que no cede a los relatos simples ni

a la segmentación de las historiografías, que necesita de las historias locales contextualizadas.

A partir de la actual problemática medioambiental y migratoria, la crítica al antropoceno, la pandemia y las recurrentes crisis económicas se establece una nueva dinámica mundial, un nuevo giro de la globalización, que hace necesario una revisión de la dominante del eje de Europa- EE.UU. como centro de ideas y acontecimientos, se propone revisar la historia estableciendo entrecruzamientos, con eje en otras geografías. Así los estudios sobre colonialismo y dependencia inician un proceso de revisión crítica para imponer conceptos clave como interdependencia y ruptura del canon. Una oportunidad para América latina, y los estudios históricos –también del diseño–. Una historia sin centro, sin protagonistas, sin productos fetiche, que tienda a conformar un cuerpo histórico coral.

Silvia Fernández

Cómo citar: Fernández, S. (2024). Presentación. *Revista Kepes*, 21(29), 5-8.
DOI: 10.17151/kepes.2024.21.29.1